

Philippe Lejeune, *Autogenèses. Les Brouillons de soi 2*,

Seuil, collection Poétique, à paraître en avril 2013

Comment transformons-nous notre vie en récit ? Pour le savoir, et connaître la genèse d'une autobiographie, Philippe Lejeune confronte le texte autobiographique à ses brouillons plutôt qu'à la vie hors texte, plus difficile à saisir. Suite des *Brouillons de soi*, ce volume prolonge dans trois directions les explorations qui y ont été entreprises. D'abord, la recherche d'un « art moyen » de l'autobiographie, dont Marie d'Agoult a explicité les contraintes et les règles en 1865 dans un cahier préparatoire. Ensuite, une visite à l'« atelier » de deux créateurs de formes : Georges Perec avec les récits croisés de *W* ou *le souvenir d'enfance*, Claude Mauriac avec la relecture labyrinthique de son journal dans *Le Temps immobile*. Enfin une réflexion anthropologique à partir d'expériences dites « ordinaires » : comment une enfant de sept ans (Ariane Grimm) apprend à maîtriser l'écriture du temps et à se construire un rôle, base de toute expression autobiographique à venir, et comment un vieil homme (Paul Léautaud) peut intégrer une conversation ordinaire, enregistrée à son insu, dans le flux mythologique de son journal. Le livre s'achève par trois textes théoriques sur la forme « journal », tournée vers l'avenir, autogenèse au jour le jour d'une vie qui, pour être authentique, doit rester toujours à inventer.

*

Sommaire

ENJEUX

Histoire d'une recherche

SIX CHANTIERS

Jean-Jacques Rousseau

Rousseau coupé

Marie d'Agoult

1 – Le cahier *Mémoires 1865* : vers une grammaire de l'autobiographie

2 – Pourquoi Marie d'Agoult n'a pas publié ses *Mémoires*

Paul Léautaud

Un brin de causerie : Benda, Léautaud

Georges Perec

La rédaction finale de *W ou le souvenir d'enfance*

Claude Mauriac

1 – Plongées. Étude génétique du *Temps immobile 1*

2 – Chutes. L'impossible fin du *Temps immobile*

Ariane Grimm

Le journal d'Annick, sept ans et demi

GENÈSE DU JOURNAL

Le journal : genèse d'une pratique

Comment finissent les journaux

Le journal comme « antifiction »

Références

Index des noms propres

*